

WUNDER

DANCE



Di Livio Lupi da Carauaggio.

500

Di nuovo corretti, & con l' Aggiunta.

anni dalla nascita di

LIBRO

DI CAGLIARDA,
TORDIGLIONE

Passo è Mezzo Canarò

è Passaggi.



IN PALERMO,

Per Gio. Battista Marmingo. M:DC.VII.



500 ANNI DALLA NASCITA DI FABRIZIO CAROSO DA SERMONETA (Sermoneta, 1526-1531, dopo il 1605) **E I MAESTRI DEL BALLARE.**

*A celebrazione di questa importante ricorrenza, nasce, ideato da Chiara Gelmetti, il progetto **Caroso 500** a cura di Wunderkammer Orchestra, Divisione Danza WKO-ADA, grati per i preziosi trattati del Maestro di Sermoneta e per quelli di Cesare Negri, il milanese, e di **Livio Lupi da Caravaggio**, che ci hanno trasmesso danze stupende!*

Sebbene risultino frammentari i dati biografici, **Fabrizio Caroso** è noto per essere stato un celebre coreografo e maestro di ballo, compositore di musica e scrittore. All'arte della danza del Cinquecento ha dedicato il suo famoso trattato *Il Ballarino* (Venezia, 1581), ristampato col titolo *Nobiltà di Dame* (V. 1600 e 1605); trattati importantissimi per apprendere questo repertorio e ai quali Caroso deve la sua indiscussa fama. Approfondito dall'editore triestino Carlo Schmidl, un suo ritratto lo rappresenta all'età di 74, riportato nell'edizione del 1600 di *Nobiltà di Dame*, che ne fa desumere la nascita nel 1526. Sconosciuta resta anche la data della morte, ma dalle fonti analizzate risulta sicuramente posteriore al 1605. Il Caroso, protetto dalla famiglia Caetani di Sermoneta, fu introdotto probabilmente da questi a Roma, dove verosimilmente trascorse la maggior parte della sua vita, date le molte danze dedicate alle nobildonne romane. Anche presso le corti europee il Caroso ebbe indubitabile risonanza quale rappresentante della scuola italiana dell'arte coreutica, scuola che si andava imponendo su quelle locali per la sua coerenza, armonia e conformità sistematica.

In quei primi anni del Seicento **Livio Lupi**, nato a Caravaggio come il suo nome suggerisce, pubblicava i suoi manuali di educazione coreutica. Il suo trattato intitolato: *Il Libro di gagliarda, tordiglione, passo e mezzo, canari e passeggi* viene pubblicato a Palermo nel 1600 (Ed. F. Carrara) e nel 1607 (Ed. G. e F. Maringo). Il trattato contiene la descrizione di venti danze tardo rinascimentali tra cui: *Alta Carretta*, *l'Aria di Fiorenza* e *l'Aria del Gran Ducha*. Lupi ha dedicato quest'opera a Don Geronimo del Carretto, figlio del conte Giovanni IV, membro di una famiglia spagnola emigrata in Sicilia e presso la quale era *Maestro del ballare*. Questo trattato riflette, dunque, anche l'ambiente dell'enclave spagnola in Italia nel corso dei fermenti culturali che rinnovarono le scuole musicali e le corti siciliane tra il XVI ed il XVII secolo. E riportando quanto ci riferisce lo studioso Lucio Paolo Testi: «A testimonianza di questa nuova tendenza *cortigianesca* delle giovani generazioni della nobiltà siciliana abbiamo una significativa testimonianza, ancora a cura dello stesso Lupi che candidamente riporta nel 1607 la sua sorpresa per il rapido e totale esaurirsi, presso i suoi allievi, della prima edizione dei propri *libretti* a tema coreutico: “[...] Fu tanta la curiosità ch' apportorno che molti di essi ne restorno privi [...]”»

Chiara Gelmetti



**500 ANNI DALLA NASCITA DI FABRIZIO CAROSO DA SERMONETA
LIVIO LUPI DA CARAVAGGIO E L'EDUCAZIONE COREUTICA
CARAVAGGIO, SABATO 17 OTTOBRE 2026**

Auditorium "Pietro Ferri" Centro Civico di San Bernardino – Viale
Papa Giovanni XXIII, 17

SALUTI ISTITUZIONALI

Dott. Claudio Bolandrini, Sindaco del Comune di Caravaggio

Dott.ssa Chiara Gelmetti, Vicepresidente Wunderkammer Orchestra ETS, referente
Divisione Danza WKO-ADA

LABORATORIO TEORICO-PRATICO SULL'ARTE COREUTICA DI LIVIO LUPI DA
CARAVAGGIO (XVI-XVII secolo), RICOSTRUZIONI COREOGRAFICHE A CURA
DEL M. LUCIO PAOLO TESTI

- Ore 14:30-15:30, Introduzione e dimostrazione dei passi. Laboratorio dimostrativo gratuito e aperto a tutti. (*Indossare qualcosa di comodo e scarpe da danza o calze*);
- Ore 15:30-17:30 Studio di una coreografia di Livio Lupi. Laboratorio di livello intermedio-avanzato.

Quota di partecipazione al lab: soci WKO 25,00 euro non soci 30,00.

I partecipanti non soci, potranno beneficiare dell'agevolazione nuovo socio WKO nelle due modalità sotto indicate:

- *quota agevolata socio € 40,00, valida dal 17/10/26 a tutto il 2027*
- *quota agevolata socio € 20,00, valida dal 17/10/26 al 31/12/26,*

Modalità di iscrizione:

- bonifico entro il 15/10/26 a Wunderkammer Orchestra ETS, Crédit Agricole Pesaro, IBAN: IT45V0623013301000015184073, causale: "Lab Livio Lupi + Nome-Cognome" e inviando copia del bonifico a chgelme@gmail.com,

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

Claudio Bolandrini, Carlo Severgnini e il Comune di Caravaggio.

WunderKammer Orchestra Divisione Danza WKO_ADA

Sede legale in Pesaro (PU) – 61121 - via S. Maria delle Fabbreccie n. 29, presso *Villa Vismara Currò (già Villa Almerici)*;

Partita IVA 02644440410 - codice fiscale 92055330416

info@wunderkammerorchestra.com - wunderkammer@pec.it www.wunderkammerorchestra.com

www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org – Facebook ADA Danze Antiche

BIOGRAFIE

CHIARA GELMETTI. Laureata in Scienze Filosofiche con lode all'Università degli Studi di Milano, ha una formazione poliedrica in ambito teatrale, coreutico e musicale. Già socio fondatore, nel 2003, dell'associazione culturale A.D.A. Danze Antiche, è tutt'ora principale animatore culturale di WKO- ADA, divisione danza di WunderKammer Orchestra di cui è Vicepresidente.

È referente artistico dell'Associazione Amici del San Carlino ETS per la stagione musicale "Organo e..." che si svolge a Milano in San Carlo al Lazzaretto.

LUCIO PAOLO TESTI. Nato a Legnano, si è diplomato presso l'Istituto Superiore d'Arte di Milano. Ha studiato oboe con il M° C. Gussoni e gli oboi antichi con il M° C. Canevari, specializzandosi con Van Der Beek e L. Alpert. Ha collaborato con importanti formazioni di musica antica (Theatrum Instrumentorum, Accademia Viscontea, Ensemble Pianoforte, Micrologus, Ensemble 1492). Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e ha suonato in alcuni dei teatri italiani più noti e partecipato ad alcune delle rassegne concertistiche più famose. Collabora attivamente al repertorio di danza del gruppo *La Rossignol* con il quale ha effettuato numerosissime tournée in tutta Europa e nel mondo. Ha collaborato con Giorgio Strehler, Moni Ovadia, Vinicio Capossela e Daniele Sepe. Nel 1982 si avvicina alla danza antica fondando con Alessandro Pontremoli & Patrizia La Rocca l'associazione culturale *Il Leoncello* di Legnano. Docente di danza storicamente informata per Enti, Accademie e Associazioni, è docente titolare WKO_ADA per la danza rinascimentale a Milano.

WUNDERKAMMER ORCHESTRA DANZA WKO-ADA (già ADA DANZE ANTICHE)



Fondata nel 2003 da un gruppo di appassionati della danza e della musica antica, A.D.A. si fonde nel 2021 con l'associazione culturale WunderKammer Orchestra ETS, di cui rappresenta la sezione Danza con l'acronimo WKO-ADA. Nasce con lo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere principalmente la conoscenza dell'arte e della cultura italiana attraverso l'arte coreica e si propone inoltre di approfondire e

riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e un percorso formativo didattico rivolto ad un pubblico eterogeneo, la danza storica filologicamente informata.

WunderKammer Orchestra Divisione Danza WKO_ADA

Sede legale in Pesaro (PU) – 61121 - via S. Maria delle Fabbreccie n. 29, presso *Villa Vismara Currò* (già *Villa Almerici*);

Partita IVA 02644440410 - codice fiscale 92055330416

info@wunderkammerorchestra.com - wunderkammer@pec.it wunderkammerorchestra.com

www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org – Facebook ADA Danze Antiche